



一、 作文部分：(60分)

因為網際網路，人與人溝通的方式改變了，工作的方式也改變了，網際網路時代已經是不可逆轉的潮流，試以「網路與生活」為題，作文一篇。

二、測驗題部分：(40分) 代號：1601

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

B 1.司馬光〈訓儉示康〉：「會數而禮勤，物薄而情厚。」其中「薄」字詞性的用法與下列何者相同？
(A)省刑罰，「薄」稅斂(B)門衰祚「薄」，晚有兒息(C)日「薄」西山，氣息奄奄(D)不宜妄自菲「薄」，引喻失義

D 2.下列文句沒有錯別字的是：(A)他做事認真，卻常遭同事摯肘，所以難展長才(B)訂定租賃契約，才能保障房東與房客雙方的權益(C)違法亂紀者，最終難逃法網制裁，以致身陷伶囿(D) 國事蝸蟻，外交失敗，內政不修，國家已岌岌可危

A 3.下列選項中的「歇後語」，何者對應不適當？(A)瞎子吃水餃—有苦難言(B)糞缸裏的石頭—又臭又硬(C)抓著苦膽解渴—自討苦吃(D)老壽星吃砒霜—活得不耐煩

D 4. 下列有關書信的用語，何者正確？(A)對他人稱自己的母親用「令堂」(B)學生寫信給老師，自稱「授業」(C)信封寫受信人姓名、稱呼及「拜啓」，以示禮敬(D)寫信給父母親，結尾的問候語可用「叩請 福安」

D 5.「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。」詩中所詠之物是：(A)榕鬚(B)松樹(C)蔦蘿(D)柳樹

D 6.洛夫寫於 1985 年的〈剔牙〉詩句如下：「中午／全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安詳地在／剔他們／潔白的牙齒 衣索匹亞的一群兀鷹／從一堆屍體中／飛起／排排蹲在／疏朗的枯樹上／也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨。」下列何者與詩的第二段「衣索匹亞的一群兀鷹」意涵無關？(A)死亡(B)恐怖(C)饑餓(D)慌亂

B 7.鄭板橋詩：「紙花如雪滿天飛，嬌女鞦韆打四圍。五色羅裙風擺動，好將蝴蝶鬪春歸。」郭麟吟詩：「一百四日小寒食，冶遊爭上白浪河。紙鳶兒子鞦韆女，亂比新來春燕多。」二詩中所描寫的童玩是：(A)毬子(B)風箏(C)風車(D)燈籠

D 8.吳健雄是二十世紀傑出的女物理學家，曾經參與研發原子彈的曼哈頓計畫。她少年時代親受胡適指導，在她即將赴美留學時，胡適給她的教誨是：「凡治學問，功力之外，還需要天才。龜兔之喻，是勉勵中人以下之語，也是警惕天才之語，有兔子的天才，加上烏龜的功力，定可無敵於一世。僅有功力，可無大過，而未必有大成功。你是很聰明的人，千萬珍重自愛，將來成就未可限量。這還不是我要對你說的話。我要對你說的是希望你能利用你的海外住留期間，多留意此邦文物，多讀文史的書，多讀其他科學，使胸襟闊大，使見解高明……做一個博學的人……凡第一流的科學家，都是極淵博的人，取精而用弘，由博而反約，故能有大成功。」(摘自江才健《吳健雄—物理科學的第一夫人》)依上文，胡適最重視的是：(A)應善用自己的天賦，再加上勤勞，必定可以成就一番事業(B)作為一流的科學家，除了聰明與努力之外，還要懂得潔身自愛(C)能夠到海外求學，吸取外邦的經驗與新知，是成就大事業之所必須(D)專精的能力固然重要，但是廣泛閱讀、關注文化及開拓視野也很重要

A 9. 林語堂〈說避暑之益〉：「除非現代文明能夠給人人一塊宅地，讓小孩去翻筋斗捉蟋蟀弄得一身骯髒痛快，那種文明不會被我重視。我說明所以搬去那所樓層的緣故，是因那房後面有一片荒園，有橫倒的樹幹，有碧綠的池塘」，其所謂之「文明」，最重要的特質為何？(A)不與自然隔絕(B)居者皆有其屋(C)肯定遊戲需求(D)重視兒童權益

B 10. 「在同一條街上有荷蘭西班牙日本中國建築是正常的，清一色的單調建築違反歷史法則——我們的城鎮歌聲啞啞，沒有旋律沒有變化；在舊社區中有新社區，四合院農田鄰接麥當勞也是正常的，只見新人笑不見舊人哭，這也是違反人情法則——我們的城鎮荒腔走板，沒有歷史沒有記憶。讓城鎮唱出它們的歌，古調今調皆宜，牧歌搖滾兼容並蓄。那將是多麼盛大悅耳！」（周芬伶〈城鎮在唱歌〉）

上述內容，作者欲表達的是：(A)我們的城鎮「盛大悅耳」，是因為常在同一條街上有荷蘭西班牙日本中國建築(B)我們的城鎮「無古建築」，是因為不知歷史記憶的重要性，以為清一色新才是新(C)我們的城鎮「歌聲啞啞，沒有旋律沒有變化」，是在倡議讓樂音飄揚於街頭巷尾(D)我們的城鎮「荒腔走板，沒有歷史沒有記憶」，是在抨擊貴古賤今的陳腐思想

C 11. 「想想，六孀自工地返家天已昏暝，她一臉塵灰一身土泥，幾雙嗷嗷待哺眼睛張望著她，她所考慮的是如何在最短時間內張羅出一頓可以填飽肚子的食物，而非精心烹調，所以桌上總有幾樣罐頭食品：罐頭菜心罐頭脆瓜罐頭燒鰻或是罐頭三文魚，滷蛋炒蛋荷包蛋變換著，炒空心菜炒花椰菜炒高麗菜，滷肉，黃昏市場買來的切豆乾滷海帶，幾個孩子把一碗菜夾得山尖，坐到電視機前盯著《無敵鐵金剛》、《海王子》看得忘了扒飯。

而一早同六孀一起上工的男人返家後，可能先沖熱水澡，有熱騰騰菜肴等在餐桌，飯後盪到附近柑仔店啜飲米酒嚼花生米閒嗑牙……冬天到了，樹木落光了葉子減少養分損失，僅留著枝幹看似蕭條，其實它的打算不在目前，而在來春。六孀總說，你們好好讀冊，看後擺日子能不能好過一點。」（王盛弘〈清糜〉）下列敘述，何者不符合上文意旨？(A)女性在家庭經濟的需求下也需外出工作(B)側面寫出男性與女性在家庭中的勞務分工之不均(C)現代罐頭食品出現在餐桌，侵蝕了婦女對食物的支配權(D)婦女除了出外勞動外，回到家常常超時進行家務工作

B 12. 國民信託在國外已行之有年，成果豐碩。這項運動源自英國，1895年由律師、牧師加上女性社會改革人士的三人小組共同發起。他們認為，具歷史價值或自然美景的地區應歸全民共有，一人一元的萬人力量，大於一人萬元的一萬倍！至今，英國國民信託機構名下的土地面積占全國2.7%，已是民間最大「地主」。緣此，以《彼得兔》(The Tale of Peter Rabbit)聞名全球的英國作家波特(Beatrix Potter)的湖區房舍至今原封不動保存完善；搖滾團體披頭四(Beatles)故居，經典老歌依然傳唱。日本動畫導演宮崎駿，擔任龍貓兒童信託基金董事長，集資近四億日圓買下11片森林；更在2010年1月買下埼玉縣峽山地區，也就是他親自執導、轟動全球的早年名作動畫主角龍貓的故鄉。依據報導內容，下列敘述何者錯誤？(A)披頭四故居因國民信託得以保存(B)龍貓動畫因國民信託資金，終得完製上映(C)公民加入信託行列，是管理公共財的一種方式(D)保存歷史、自然等珍貴文物，是每個人都能盡力的

C 13. 余以採硫來居臺郡兩月，為購布，購油，購糖，鑄大鑊，冶刀斧、鋤、杓，規大小木桶，製秤、尺、斗、斛，種種畢備。布以給番人易硫土；油與大鑊，所以煉硫；糖給工匠頻飲并浴體，以辟硫毒；鋤平土築基；刀斧伐薪蕪草；杓出硫於鑊；小桶凝硫，大桶貯水；秤、尺、斗、斛，以衡量諸物。又購脫粟、鹽、豉、筐、釜、碗、箸等，率為百人具，計費九百八十金，買一巨舶載之。入資什七，覺舟重不任載，心竊疑焉。遂止弗入，更買一舶，為載所餘，費半前舶。或曰：「舟有大小，受載有量，今頗未盡量，何徒費為？」余曰：「吾忽心動，方欲使兩舶中分之，匪直載所餘也。」言者匿笑去。(節選自：郁永河《裨海紀遊·卷中》)依照郁永河自述，其既已「買一巨舶載之」。而後，「更買一舶」的原因為何？(A)言者匿笑，不堪其擾(B)舟量所限，僅入資什七(C)忽然心動，覺舟重不任載(D)為辟硫毒，與番人分乘二舟

A 14.衛人嫁其子而教之曰：「必私積聚。爲人婦而出，常也；其成居，幸也。」其子因私積聚，其姑以爲多私而 出之。其子所以反者，倍其所以嫁。其父不自罪於教子非也，而自知其益富。今人臣之處官者，皆是類也。根據本文，作者認爲當時爲官者所抱持的態度大多是：(A)自私自利(B)公器私用(C)未雨綢繆(D)騎驢找馬

A 15.王公淵娶諸葛誕女，入室，言語始交，王謂婦曰：「新婦神色卑下，殊不似公休！」婦曰：「大丈夫不 能仿佛彥雲，而令婦人比蹤英傑！」(《世說新語·賢媛》) 諸葛誕女面對王公淵的嫌棄，態度如何？(A)反唇相稽(B)謙卑自持(C)侃侃而談(D)無言以對

D 16.《荀子·勸學》：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」，強調修身與爲學須勤勉不懈，則將 日起有功。下列那一選項與此意旨不同？(A)道雖邇，不行不至；事雖小，不爲不成(B)故躡步而不休，跛鼈千里；累土而不輟，丘山崇成(C)故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海(D)登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰

D 17.王鏐累任大鎮，財貨山積，有舊客誡鏐以積而能散之義。後數日，客復見鏐，鏐曰：「前所見教，誠如公 言，已大散矣。」客曰：「請問其目。」鏐曰：「諸男各與萬貫，女婿各與千貫矣。」(李肇《國史補》) 根據上文，可知王鏐此人具有怎樣的特質：(A)奢侈浮華(B)從善如流(C)樂善好施(D)貪財好貨

B 18.余書齋中有玉燕兩對，異產也，比雀小些，色白如雪。破曉時吟聲清曉，與雞鳴相和，娓娓動人。弟侄 輩酷嗜，有如拱璧。雕漆其籠，夜罩以羅帳，朝飼以豆漿，夕飼以蛋麵，三日爲之沐浴毛羽，糞除其雕 籠焉。予以爲一鳥之故，而且暮勞人，況鳥久羈於此，必大拂其性，曷若放之，使各遂其生乎。爰令人 放之。初止於屋角，繼之於庭樹，啁啾啾啾，回顧睨視，徘徊而不遽去。(吳德功〈放鳥〉) 作者將玉燕釋放的原因：(A)生活忙碌，沒有心情養鳥(B)飼養很麻煩，而且違背鳥的本性(C)玉燕的叫聲動聽，擔心弟侄輩玩物喪志(D)無法忍受玉燕早晚的叫聲，怕長期如此，會讓自己的性情大變

請依下文回答第 19 題至第 20 題：「手工割稻是件辛苦的事，頂著烈日又更辛苦。機器桶（脫穀機）在返家幫農的子弟兵通力下，吃力地拖動著，這時候卻總有攝影者喊卡、慢一點；阿伯一肩 40 斤，雙肩 80 斤地扛著穀，總有攝影者吆喝：再走一遍、退後 一點。來幫忙的國中學生與國小老師，被指揮著要怎麼捧稻穗，往左邊靠一點！助割的我們加入鏡頭，這些穿 著整齊的大砲要求：可以戴上斗笠嗎？眾人離去，埂上未打的穀子落了一地，阿伯默默地拾起……。到底憑什 麼？農人不是道具！請不要踩在別人家的田埂上還頤指氣使！可以理解梯田的美，讓人忍不住留下影像；可以 體會傳統割稻的特殊，讓人想留下紀錄。但，勞動者的尊嚴，不因產業的特殊或稀有而增減，這不是爲別人而 做的表演，也不是展示館裡的標本。工作時的尊嚴，與對農產及私有地的維護，都是單純想靠自己掙口飯的農 戶該擁有的權利，請您一起尊重。」(〈水梯田！貢寮山村的故事〉)

A 19.「請不要踩在別人家的田埂上還頤指氣使！」意在反對：(A)喧賓奪主(B)沆瀣一氣(C)財大氣粗(D)盛氣凌人

C 20.作者在這段文字中，最主要是在強調：(A)人人各司其職方有祥和的社會(B)眾志成城始有一張美麗的照片(C)滿足自己的同時必須尊重別人(D)刻意求工無法成就真正的藝術