



一、作文部分：(60分)

中華是禮儀之邦，儒家文化是禮樂文化，禮是我國傳統文化的核心。《禮記·玉藻》：「君子之容舒遲。見所尊者齊慤，足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊，坐如尸。」幾乎涉及人體容貌的每一個部分，歸結到一點上，就是要「正」，請以「生活禮儀的重要」為題，闡述看法。

二、測驗題部分：(40分) 代號：1601

- B 1. 湯顯祖《牡丹亭·驚夢》：「原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」主要表達何種感觸？
(A)人生苦短，及時行樂 (B)韶光易逝，好景不常
(C)野火燒不盡，春風吹又生 (D)隨意春芳歇，王孫自可留
- A 2. 趙襄子攻翟，勝老人、中人，使使者來謁之，襄子方食搏飯，有憂色。左右曰：「一朝而兩城下，此人之所以喜也，今君有憂色何？」襄子曰：「江河之大也，不過三日；飄風暴雨，日中不須臾。今趙氏之德行，無所於積，一朝而兩城下，亡其及我乎？」孔子聞之曰：「趙氏其昌乎！」（《呂氏春秋·慎大覽》）這則故事可說明孔子以為成功的原因，就在於：
(A)憂患意識 (B)乘勝追擊 (C)同甘共苦 (D)任勞任怨
- C 3. 「楚莊王好細腰，故朝有餓人。」（《荀子·君道》）下列選項中，何者最能說明這兩句話的文義？ (A)望風披靡 (B)前倨後恭 (C)上行下效 (D)假公濟私

那天，我和父親在江蘇家鄉的河邊上散步，我們恰巧看到一群鴨子，正要下水嬉戲，我發現河水被牠們弄皺了，感到非常有趣。不久，鴨子又繼續游向對岸。父親問我：「孩子！你看到了吧？每隻鴨子在水面上，都游出一條屬於自己的水路。」我說：「我看到了！」父親摸摸我的頭，微笑地說：「你看河裡，大鴨子游出來的水路，是大路；小鴨子游出來的水路，是小路。每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到達河的彼岸。」

父親深深地吸口氣，遙望著對岸的鴨子，拍拍我的肩膀：「孩子啊！你也十來歲了！每一個人都有他自己能夠走的路，如果你的力量很大，能夠走出大路，你也不要覺得了不起，因為你也只是走一條路而已，當你到達河的彼岸，別人也能夠到達那邊。如果你的力量很小，你也不要難過，不必羨慕別人的大路，不必認為自己沒有用，因為你也能夠到達彼岸。」（聖嚴法師〈大鴨游出大路，小鴨游出小路〉）

- A 4. 上文中，「每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到達河的彼岸。」所說的意思，下列選項何者最為貼近？
(A)天生我材必有用 (B)醜小鴨終成天鵝
(C)塞翁失馬，焉知非福 (D)知己知彼，百戰百勝
- B 5. 根據上文，作者的父親認為力量很大時走出的大路與力量小時走出的小路，二者之間真正的差異在於：
(A)力量小者若跟隨力量大者的水路，亦可以快速到達河的彼岸
(B)力量大者須謙虛看待自己的成就，而力量小者則須對自己有信心，不怨天尤人
(C)所謂能者多勞，力量大者必須加倍付出心力，力量小者盡力即可，不能則止

- (D)大路與小路的差別在於是否努力不懈、堅持到底，若半途而廢，大路亦不可得
- B 6.子曰：「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」(《論語·衛靈公》)下列敘述，何者最能貼切說明上文中「好行小慧」的意義？
(A)矯飾善行博取美好名聲 (B)喜歡運用私智僥倖行事
(C)不擇手段追求短暫利益 (D)專門結黨營私圖利個人
- C 7.居是官者，當志其大，捨其細，先其急，後其緩，專利國家而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也。(司馬光〈諫院題名記〉)以下何者不屬於司馬光主張之諫官應有品德？
(A)不務苛細 (B)先辦急事 (C)急於求名 (D)不求私利
- D 8.東昌卞氏，業牛醫者，有女小字臙脂，才姿惠麗。父寶愛之，欲占鳳於清門，而世族鄙其寒賤，不屑締盟，以故及笄未字。對戶龔姓之妻王氏，佻脫善謔，女閨中談友也。一日，送至門，見一少年過，白服裙帽，丰采甚都。女意似動，秋波縈轉之。少年俯其首，趨而去。去既遠，女猶凝眺。王窺其意，戲之曰：「以娘子才貌，得配若人，庶可無恨。」女暈紅上頰，脈脈不作一語。(蒲松齡〈臙脂〉)根據上文，下列敘述何者錯誤？
(A)女方出身寒門(B)男方不解風情(C)女方情竇初開(D)王氏積極媒合
- C 9.《世說新語·巧藝篇》曰：「顧長康畫人，或數年不點目精。人問其故，顧曰：『四體妍蚩，本無關於妙處，傳神寫照，正在阿堵中。』」可知顧長康畫人首重：
(A)形似(B)妍蚩(C)傳神(D)色彩
- B 10.管仲既任政相齊，以區區之齊，在海濱，通貨積財，富國彊兵，與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節；衣食足而知榮辱。上服度，則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，令順民心。」故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。(司馬遷《史記·管晏列傳》)文中「與俗同好惡」語義與下列何者最為貼近？
(A)好惡與聖人同 (B)民之所欲，常在我心
(C)作之君，作之親，作之師 (D)風俗之厚薄繫乎一二人之心所向
- C 11.《荀子》云：「術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也。形相雖善而心術惡，無害為小人也。君子之謂吉，小人之謂凶。」根據上文，下列選項何者最為貼近？
(A)相人之術是一門重要的學問 (B)形貌美醜影響一個人的吉凶禍福
(C)吉凶以人格決定，不以形相決定 (D)形貌是一個人成為君子的重要條件
- C 12.生活的藝術，有一部份我不是不能領略。我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。(張愛玲〈天才夢〉)以下敘述何者錯誤？
(A)作者懂得領略部分生活中的藝術
(B)作者在人與人交接的場合裡，容易感到不自在
(C)文中「咬嚙性的小煩惱」是指獨處的孤寂
(D)「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」這是運用了「象徵」的手法
- C 13.「世路中人，或圖功名，或治生產，儘自正經。爭奈天地間好風月、好山水、好書籍，了不相涉，豈非枉卻一生？」關於以上文字的敘述，下列選項何者最為貼近？
(A)本文旨在強調能享受生活樂趣的人，也才能在圖功名、治生產時有優異的表現
(B)「或圖功名，或治生產，儘自正經」，意指圖功名、治生產，都要以平常心去面對
(C)文中所謂「枉卻一生」者，乃指熱衷於功名、生產，卻不知在風月、山水、書籍間找到生活樂趣的人
(D)「爭奈天地間好風月、好山水、好書籍，了不相涉」，意指遊覽自然風月山水，與專心讀書，

是截然不同的事

- B 14.以下「」內的數字，何者為實際數目，而非虛數？
- (A)欲窮「千里」目，更上一層樓（王之渙〈登鸛鵲樓〉）
 - (B)「三顧」頻煩天下計，兩朝開濟老臣心（杜甫〈蜀相〉）
 - (C)相見時難別亦難，東風無力「百花」殘（李商隱〈無題〉）
 - (D)五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷「萬古」愁（李白〈將進酒〉）

那一雙傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌笛交踐的節奏／留給杜二去細細的苦吟／自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長（余光中）

- B 15.這首詩描寫的人物應是下列何人？

(A)詩佛(B)詩仙(C)詩聖(D)詩鬼

- D 16.根據上文，詩中所描寫的人物，不包括下列那項特質？

(A)佯狂(B)嗜酒(C)傲慢(D)矯情

- D 17.下列選項與「百萬買房，千萬買鄰」意思相差最遠的是：

(A)孟母三遷，以教其子 (B)君子居必擇鄉，遊必就士
(C)里仁為美，擇不處仁，焉得知 (D)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯

- A 18.《史記·淮陰侯列傳》：「(韓)信釣於城下，諸母漂，有一母見信飢，飯信，竟漂數十日。信喜，謂漂母曰：『吾必有以重報母。』母怒曰：『大丈夫不能自食，吾哀王孫而進食，豈望報乎？』」關於這段文字的理解與詮釋，下列何者正確？

(A)「大丈夫不能自食」意為「大丈夫不能養活自己」，「食」為動詞
(B)「竟漂數十日」意為「竟然連續漂洗綿絮長達幾十天」，「漂」為名詞
(C)「吾必有以重報母」意為「我一定會對你嚴加報復」，「報」為動詞
(D)「吾哀王孫而進食」意為「我可憐你才給你飯吃」，「哀」為形容詞

- D 19.下列文句「」內的詞語，屬於謙詞用法的是：

(A)余小時，「大人」令誦〈子虛賦〉，私心慕之
(B)「足下」欲使吾適人之適，而吾欲自適其適，非敢非足下之義也
(C)衛使客事魏，三年不得見，衛客患之，乃見梧下「先生」，許之以百金
(D)「不佞」竊嘗謬議，今公私匱竭之際，惟有錢法一事，可以通利權、便民裕國

- A 20.關於應用文的用法，下列何者正確？

(A)名片又可稱為「謁」、「刺」等
(B)明信片上一般用啓、緘等字樣
(C)祝賀結婚，可於禮金袋上書寫「湯餅之敬」
(D)訃聞中，「鼎惠懇辭」、「鄉學寅世戚友」應用黑字以表哀戚