



### 一、作文部分：(60分)

丑《管子·牧民》云：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」；然而四維之中，又以「恥」最為重要，昔者曾子謂子襄曰：「子好勇乎？吾嘗聞大勇於夫子矣：自反而不縮，雖褐寬博，吾不慍焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」（《孟子·公孫丑》）請以「行己有恥」為題，作文一篇，加以論述之。

### 二、測驗題部分：(40分) 代號：1601

- (B) 1. 往有商人，貸他半錢，久不得償，即便往債。前有大河，雇他兩錢，然後得渡。到彼往債，竟不得見。來還渡河，復雇兩錢。為半錢債而失四錢，兼有道路疲勞乏困，所債甚少，所失極多，果被眾人之所怪笑。（引自《百喻經》）文中商人行徑，最適合用下列那一成語形容之？  
(A)捨近求遠 (B)因小失大 (C)尺短寸長 (D)貪多務得
- (C) 2. 裴佶常話少時姑夫為朝官，有雅望，佶至宅看其姑，會其朝退，深歎曰：「崔昭何人，眾口稱美，此必行賄者也。如此安得不亂？」言未竟，閹者報壽州崔使君候謁。姑夫怒呵閹者，將鞭之。良久，束帶強出，須臾，命茶甚急，又命酒饌，又命秣馬飭僕。姑曰：「前何倨而後何恭也？」及入門，有得色，揖佶曰：「且憩學院中。」佶未下階，出懷中一紙，乃昭贈官絕千匹。（李肇《國史補·崔昭》）文中姑夫的性格是：  
(A)嫉惡如仇 (B)墨守成規 (C)貪圖利益 (D)知錯能改
- (D) 3. 躡盜者，一足躡，善穿窬。嘗夜從二盜入巨姓家，登屋上，翻瓦，使二盜以繩下之。搜貲入之櫃，命二盜繫上。已，復下其櫃，入貲上之，約如是者三。及其數，躡盜自度曰：「櫃上，彼無置我去乎？」遂自入坐櫃中，二盜繫上之，果私語曰：「貲重矣，我二人分之則有餘，彼出則必多取，是屬我也，不如置而去也。」遂持櫃行大野中。一人曰：「躡盜稱善偷，乃為我二人賣！」一人曰：「此時將見主人翁矣！」相與大笑歡喜，不知躡盜乃在櫃中。頃，二盜倦坐道上，躡盜度將曙，又聞遠舍有人語笑，櫃出，大聲曰：「盜劫我！」二盜遑訝遁去，躡盜顧乃得全貲歸。（何景明〈躡盜〉）以下對「躡盜」的敘述，何者為是？  
(A)愚昧 (B)貪婪 (C)正直 (D)機智
- (D) 4. 下列祝賀題辭的使用，何者最正確？  
(A)喬遷之喜：賀長官高升 (B)業紹陶朱：賀醫院開張  
(C)弄璋之喜：賀結婚 (D)松柏長青：賀長壽

依下文回答第5~6題：

有一位大學教授在一家大報寫了一篇宏文，接到了一封讚美信。信上說：「給你寫這封信是因為你的大作至為深刻。因為你點出了許多人的想法，也正好吻合我一貫想的。謝謝你的文章如此清晰入理。可惜，我不在紐約，無法跟你當面討論。但我相信，你我都有更多相同的觀點。」在信末，這封信附上了一句話：「希望你繼續努力，給我們更多的好文章。」這位教授一看署名，正是他以前教過的學生。（余德慧〈得意忘言〉）

- (A) 5. 這位教授最可能有什麼反應？  
(A)非常生氣，因為學生寫信不得體  
(B)非常高興，因為學生寫信讚美他

(C) 非常高興，因為學生寫信願意和他討論

(D) 非常生氣，因為學生無法當面與他討論

(C) 6. 依據文中情境，信中「正好吻合我一貫想的」，教授應會解讀為：

(A) 心有靈犀 (B) 挑戰權威 (C) 見識無奇 (D) 獲得知音

(D) 7. 我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世；所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也。（鄭燮〈寄弟墨書〉）作者對於士人的批評主要在於：

(A) 士人在失意時，總是專注於自我人格的修養，而不能對國家社會有所貢獻

(B) 士人面對外界諸多誤解與嘲諷，只是忍住脾氣，不發一言，任人取笑謾罵

(C) 士人雖然擁有田產，但卻僱用佃農耕田，自己並不參與耕種，自以為尊貴

(D) 士人將讀書視為手段，汲汲營營於世俗價值的追求，失去自我反省的能力

(A) 8. 曾昭旭〈在二十一世紀我們還能跟孔子學什麼〉提到：「生命容易被外物所牽累而使自我異化、善意扭曲、理想變質，所以必須常常作自我回歸的修養，讓自我的生命心靈依然保有純淨的理想與愛。而這樣的反省回歸，拿捏抉擇，畢竟是只能靠自己的真誠面對，旁人是幫不上忙的。」以上之敘述，與下列何者意義最為接近？

(A) 仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣！（《論語·述而》）

(B) 道之以德，齊之以禮，有恥且格。（《論語·為政》）

(C) 君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。（《論語·雍也》）

(D) 君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。（《論語·子張》）

(B) 9. 下列詩句，何者不具有「設想未來」的特色？

(A) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

(B) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中

(C) 今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設

(D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

(D) 10. 洛夫寫於1985年的〈剔牙〉詩句如下：「中午／全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安詳地在／剔他們／潔白的牙齒／／依索匹亞的一群兀鷹／從一堆屍體中／飛起／排排蹲在／疏朗的枯樹上／也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨」。下列選項最接近詩的第一節意涵是：

(A) 衛生 (B) 無聊 (C) 美好 (D) 富足

(B) 11. 下列選項中的詩句皆出現「草」，請問何者的「草」具有思念懷人的情感投射？

(A) 「人生一世間，忽若暮春草。時不可再得，何為自愁惱？」（魏·徐幹〈室思〉）

(B) 「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。」（東樂府〈飲馬長城窟行〉）

(C) 「君不見河邊草，冬時枯死春滿道；君不見城上日，今暝沒盡去，明朝復更出。」（南朝·鮑照〈擬行路難〉）

(D) 「谷口疏鐘動，漁樵稍欲稀。悠然遠山暮，獨向白雲歸。菱蔓弱難定，楊花輕易飛。東皋春草色，惆悵掩柴扉。」（唐·王維〈歸輞川作〉）

- (A) 12. 以下詩句何者並非描寫秋天？
- (A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛
  - (B) 不堪紅葉青苔地，又是涼風暮雨天
  - (C) 桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣
  - (D) 落葉完成了最後的顫抖／荻花在湖沼的藍睛裏消失／七月的砧聲遠了／暖暖
- (B) 13. 秦觀〈鵲橋仙〉：「纖雲巧弄，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」上列詞作歌詠的是那一個民間故事裡的人物？
- (A) 嫦娥與后羿 (B) 牛郎與織女
  - (C) 孟姜女與范喜良 (D) 梁山伯與祝英台
- (A) 14. 「好花開在污泥裏／我酌了一勺水來洗他。半路上我渴極了／竟把這一勺水喝了。好花開花污泥裏／一勺水在我的胃裏。請原諒罷，寬恕著罷！／可憐我只有一勺水啊？」(俞平伯〈一勺水啊〉) 根據本詩，詩中人「我」所表現的態度，下列成語何者為是：
- (A) 自顧不暇 (B) 緩不濟急
  - (C) 物以稀為貴 (D) 出污泥而不染
- (C) 15. 子曰：「禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉？」(《論語·陽貨》) 從上述文句推想孔子的意思是：
- (A) 行禮未見玉帛，奏樂未見鐘鼓，則過於草率
  - (B) 說到禮，就不能離開玉帛；說到樂，就不能離開鐘鼓
  - (C) 慨嘆玉帛、鐘鼓之陳設徒具虛文，禮樂之本質反被忽略
  - (D) 玉帛、鐘鼓之外，當有其他器物陳設，禮樂之事乃完備
- (A) 16. 下列選項對於「勇」的敘述何者最為正面？
- (A) 子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」子貢曰：「夫子自道也！」
  - (B) 子路曰：「君子尚勇乎？」子曰：「君子義以為上。君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜。」
  - (C) 子曰：「道不行，乘桴浮於海。從我者，其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」
  - (D) 子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤于親，則民興于仁；故舊不遺，則民不偷。」
- (D) 17. 孟子曰：「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。行有不得者，皆反求諸己；其身正，而天下歸之。《詩》云：『永言配命，自求多福。』」下列選項何者最接近上文旨意？
- (A) 齊人有言曰：「雖有智慧，不如乘勢；雖有鎡基，不如待時。」
  - (B) 子貢曰：「學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣！」
  - (C) 孟子曰：「不仁而得國者，有之矣；不仁而得天下者，未之有也。」
  - (D) 孟子曰：「仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」
- (D) 18. 「君若以德綏諸侯，誰敢不服？」(《左傳·僖公四年》) 文中「以」字與下列「以」字用法何者不同？
- (A) 臣「以」神遇而不「以」目視。(《莊子·養生主》)
  - (B) 儒「以」文亂法，俠「以」武亂禁。(《韓非子·五蠹》)
  - (C) 許子「以」釜甑爨，「以」鐵耕乎？(《孟子·滕文公上》)

(D) 志士仁人，無求生「以」害仁，有殺身「以」成仁。（《論語·衛靈公》）

依下文回答第19~20題：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儻魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣，子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」（《莊子·秋水》）

(B) 19. 惠子曰：「我非子，固不知子矣，子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」由此可知惠子認為：

(A) 人不可感情用事 (B) 物我、人已都不相通

(C) 魚無情緒，怎能快樂 (D) 對於他人的情緒變化不必關心

(B) 20. 「我知之濠上也」，由此一語可以知道莊子：

(A) 無所不知 (B) 與物同感 (C) 即景寓情 (D) 及時行樂

